

III CONCURSO DE POESÍA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN – UA:
CONCURSO DE HAIKUS

Género: Haiku

Premios: un premio y un accésit.

Abierto a: alumnos de Grado y Máster de la Facultad de Educación.

Temática: libre

Entidad convocante: Facultad de Educación.

Fecha de cierre: 25-05-2021

Con motivo de la *Semana Cultural de la Facultad de Educación*, se pone en marcha el *II Concurso de Poesía*. Este año se deberán presentar poemas con el formato Haiku (véase el anexo para instrucciones sobre su composición), de temática libre.

I. Podrá participar todo el alumnado de grados y másteres de la Facultad de Educación pudiendo presentar un máximo de **tres** poemas que no hayan sido publicados ni galardonados en otros concursos. **Podrán volver a remitirse los poemas ya presentados en el II Concurso de poesía de la Facultad de Educación – UA de 2020** que se tuvo que cancelar, incluso aunque el alumno ya esté egresado, siempre que se hubiesen remitido en plazo en su momento.

II. La extensión de los poemas no superará lo establecido para el Haiku (**tres versos**) y se adecuará a sus características principales, que se pueden consultar en el anexo.

III. Se aceptarán textos en **castellano, valenciano e inglés**.

IV. El plazo para la presentación de los poemas estará abierto desde la publicación de estas bases hasta el 25 de mayo de 2021. Para la entrega, será necesario enviar los poemas con el pseudónimo del autor/a en formato PDF al correo electrónico: bibli.educacio@ua.es. En el mismo correo electrónico deberá rellenar otro documento que incluya el nombre del autor/a, DNI, grado y el curso en el que está matriculado, así como el pseudónimo del autor/a.

V. Se establece **un premio** (disco duro externo) y **un accésit** (cupón de 40 euros en libros). En ningún caso dos premios podrán recaer sobre una misma autoría. El Jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios, así como conceder cualquier reconocimiento ex aequo.

VI. Las bases se pueden consultar en el [BOUA de 20 de abril de 2021](#).

ANEXO

Instrucciones para el concurso de Haiku

(Resumidas y adaptadas del Manual elaborado por Michiko Akaboshi)¹

Qué es el Haiku

Haiku es un tipo de poesía japonesa de estructura fija que se compone de una sola estrofa de tres versos de 5-7-5 sílabas, en total de 17 sílabas.

El Haiku implica el conocimiento de un entorno sociocultural y de una serie de técnicas, incluyendo unas palabras que indican la estación y el tipo de Haiku. En este caso no se va a exigir una estación concreta.

Técnicas de Haiku

Kigo (palabra clave para definir una de las cuatro estaciones). Gracias a Kigo sabremos la época en la que se encuentra y muchas circunstancias típicas y emociones comunes.

Kire (Pausa). Es una técnica para crear un corte o un espacio vacío donde podemos liberar nuestra imaginación. De esta forma se consigue dar profundidad a 17 sílabas. En español se podría utilizar los signos de puntuación sutilmente para conseguir este efecto pausa.

Shûryaku (Omisión). En Haiku es muy importante omitir las palabras superfluas y escogerlas adecuadamente. No es solo para ajustar la métrica de 5-7-5, sino para conseguir efecto vacío y buscar la máxima simplicidad.

Para componer un Haiku, primero podemos escribir todo lo que queremos expresar, da igual si son 20 o 30 sílabas. A partir de ahí vamos omitiendo todo lo que sea prescindible enfocándonos en solo un objetivo esencial.

Shasei (descripción objetiva). Es hacer una descripción de un instante describiendo con las palabras las sensaciones de ese momento sin manifestar directamente las emociones.

Consejos

- Crear Haikus propios del idioma español con el contexto de la cultura española.
- Hacer una descripción de un instante como una fotografía.
- Omitir todas las palabras sobrantes. EJ: “nieve blanca” (no hace falta decir que la nieve es blanca)
- Hacer varias versiones de Haiku de un tema, leerlos en voz alta, y elegir los mejores.

¹ Este manual fue elaborado para el Concurso de Haiku convocado por la Universidad de Murcia y la embajada de Japón, con motivo de los JJOO de Tokio 2020, en el contexto del Nippon Bunkasai, Festival de Cultura Japonesa en la UMU. Fuente: <https://www.um.es/web/idiomas/festivaljapon> La autora, Michiko Akaboshi, es profesora de japonés del Servicio de Idiomas de la Universidad de Murcia.

- Utilizar palabras concretas en vez de nombres genéricos, así consigue visualizar el objeto y las circunstancias que lo rodean. Por ejemplo, “tomate” en vez de “verdura”, “roscón” en vez de “pastel”.
- Ser objetivo y no dar opiniones ni explicar emociones.