

## En la red

<http://www.generacionbeat.5u.com/>

Página en español dedicada a la Beat Generation

<http://www.cmgworldwide.com/historic/kerouac/index.php>

Jack Kerouac (inglés) Todo sobre Kerouac

<http://www.hyperreal.org/wsb/>

William Burroughs (inglés) Todo sobre Burroughs

[www.allenginsberg.org](http://www.allenginsberg.org)

Allen Ginsberg (inglés) Página oficial sobre el autor

<http://jackkerouac.webcindario.com/>

Página en español dedicada a Jack Kerouac. Muy completa.

<http://www.rooknet.com/beatpage/>

The Beat Page (inglés) Todo sobre sus escritores y sus libros.

[http://www.geocities.com/generacion\\_beat/](http://www.geocities.com/generacion_beat/)

Generación Beat (castellano) Vida y obra de sus autores.

[http://correo.satiria.com/libros/concurso\\_beat.htm](http://correo.satiria.com/libros/concurso_beat.htm)

Beat Generation (castellano) Artículo dedicado a la Generación Beat.

[www.macba.es](http://www.macba.es)

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) organiza una gran retrospectiva de la obra de Robert Frank, fotógrafo amigo de Jack Kerouac, el cual hizo la introducción en 1958 del controvertido libro *The Americans*. Posteriormente volvió a colaborar en películas de Robert Frank.

En la web del museo se reproducen algunas obras.

**Robert Frank: Argumentos**

**09/02/2005 - 08/05/2005 MACBA**

## La Generación Beat (1940-1960)

El 16 de noviembre de 1952 el suplemento dominical de *The New York Times* publica un artículo titulado Esto es la generación *beat*. Sin citar nombres su autor, John Clellon Colmes, plasma su fascinación por el modo de vida y la filosofía de tres amigos de la universidad de Columbia, en Nueva Cork. Uno era William Burroughs, que había oído a un colega escritor, y proveedor de droga, utilizar la palabra *beat* como sinónimo de cansado y exhausto. Burroughs lo comentó con otro estudiante, Allen Ginsberg. La palabra *beat* también fue discutida con otro universitario que había dejado las clases para enrolarse en un buque mercante en los años de la II guerra mundial: Jack Kerouac. Estos tres escritores, con la aportación de Neal Cassidy, compañero de viajes y borracheras de Kerouac, y la posterior de algunas mentes hermanas de la costa Oeste, cambiaron al ritmo de esa palabra (ligada también al jazz) y el tono de la cultura norteamericana en la posguerra hasta que el *flower pop* de mediados de los sesenta tomó el relevo.

La generación *beat* también conocida como *hip*, *bo* o como *los subterráneos*, fue un movimiento eminentemente literario, cuyos protagonistas constituían un círculo definido y cerrado, un grupo más de amigos que una camada de congéneres repartidos por el mundo. Destacando la “prosa espontánea” de Jack Kerouac, de quien Henry Millar apuntó: “*Es posible que nuestra prosa no se recupere jamás de lo que le ha hecho Jack Kerouac. Amante apasionado del lenguaje, sabe como utilizarlo*”. Su fuerte impacto fue fruto de una serie de intercambios entre estos poetas y escritores con músicos (Charlie Parker y Dizzy Gillespie fueron sus ídolos espirituales), pintores (de Kooning, Oldenberg), cineastas (John Cassavettes, Kenneth Anger) y fotógrafos (Robert Frank).

*Beats*, *hipsters*, *beboppers*, Jack Kerouac, Neal Cassady, Allen Ginsberg, Bill Burroughs. Leyendo poesía, escuchando el jazz más libre e imaginativo y consumiendo todo lo que tenían a mano. Quemando asfalto entre San Francisco y Nueva Cork o Los Ángeles o cualquier sitio que tuviera una carretera. El desplazamiento continuo, necesidad antes que búsqueda, es una solución, simplemente calman el dolor con el movimiento. A fines de los años 50 y mediados de los 60 el *jazz* fue reemplazado por el *rock & roll* y la marihuana por el LSD y toda una generación saltó de ser *beat* a *hippie*.

## Marzo 2005 - PROPUESTAS

### EXPOSICIONES

### La Generación Beat:

### Visionarios, carreteras, jazz y escritura



(De izquierda a derecha: Bob Dolin, Neal Cassidy, Allen Ginsberg, Robert La Vigne y Lawrence Ferlinghetti)

**Organiza Biblioteca FL-TS 2  
(2a planta)**

Caída de América

**BG D/LI111(73)/GIN/ALL**

Kaddisch

**BG D/784/GIN/FIR**

First blues: Rags, Ballads & Harmonium Songs 1971-74

**BG 929/GIN/MIL**

Ginsberg: a biography

### **William Burroughs**

**BG LI111(73)/BUR/WIL**

Kentucky ham William S. Burroughs, Jr

The yage letters William Borroughs and Allen Ginsberg

Cities of the red night

Exterminator William S. Burroughs

Junky with an introduction by Allen Ginsberg

Cities of the red night

Letters to Allen Ginsberg: 1953-1957

The Burroughs file

El almuerzo desnudo

Marica

Tierras del Occidente

La máquina blanda

El individualismo anárquico y radical de William S.

Burroughs Daniel Pastor García

**BG LI111(73)/BUR/WIL.0**

El individualismo anárquico y radical de William S.

Burroughs / Pastor García, Daniel

William Burroughs: the algebra of need / Mottram, Eric

### **Neal Cassidy**

**BG LI111(73).0/CAS/OFF**

Off the road: my years with cassady, kerouac, and Ginsberg  
/ Cassady, Carolyn

### **Gregory Corso**

**BG LI111(73)/COR/GRE**

Elegiac feeling american

Herald of the autochthonic spirit

Long live man

The happy birthday of death

### **Lawrence Ferlinghetti**

**BG LI111(73)-8/FER/CIT**

City Lights anthology

**BG LI111(73)/FER/LAW.0**

Lawrence Ferlinghetti: poet-at-large

Smith, Larry XXVII, 232 p.

### **Gary Snyder**

**BG LI111(73)/SNY/GAR**

Axe handles

Earth house hold: technical notes & queries to fellow  
dharma revolutionaires

Myths & texts

The old ways: six essays

The real work interviews & talks, 1964-1979

**BG LI111(73).0/FAA/TOW**

Towards a new American poetics: essays & interviews:

Charles Olson, Robert Duncan, Gary Snyder, Robert  
Creeley, Robert Bly, Allen Ginsberg

Faas, Ekbert 296 p. ports.

### **Philip Lamantia**

**BG LI111(73)/BUK/CHA**

Charles Bukowsky, Philip Lamantia, Harold Norse  
Bukowski, Charles

### **Varios**

**BG D/LI111(73).0/CLE/GEN**

La Generación Beat / John Clellon Holmes

**(Si no encuentras algún material pregunta en el  
mostrador de la 2ª planta)**

## **Fondo en la Biblioteca de Filosofía y Letras**

### **Jack Kerouac**

**BG LI111(73)/KER/JAC**

The town & the city

On the road

The subterraneans

Mexico city blues

The Scripture of the golden eternity

Tristessa

Big Sur

Desolation angels

Visions of Gerard

En el camino

Los vagabundos del Darma

Los subterráneos

La vanidad de los Duluoaz una educación audaz

**BG LI111(73)/KER/JAC.0**

Kerouac's crooked road: development of a fiction Tim Hunt

La idiomática en el lenguaje literario: estudio basado en  
la novela *On the Road* de Jack Kerouac en sus versiones  
inglesa, castellana y francesa / Víctor Manuel Pina Medina

**BG 929/KER/CLA**

Jack Kerouac: a biography by Tom Clark

### **Allen Ginsberg**

**BG LI111(73)/GIN/ALL**

Collected poems: 1947-1980

Howl, and other poems [introduction by William Carlos  
Williams]

Plutonian ode: poems, 1977-1980

The gates of wrath: rhymed poems, 1948-1952

Kaddish and other poems: 1958-1960

Deliberate prose: selected essays, 1952-1995 BG

Selected Poems, 1947-1995

Aullido y otros poemas

Sandwiches de realidad

## En la xarxa

<http://www.generacionbeat.5u.com/>

Pàgina en espanyol dedicada a la Beat Generation.

<http://www.cmgworldwide.com/historic/kerouac/index.php>

Jack Kerouac (anglès). Tot sobre Kerouac.

<http://www.hyperreal.org/wsb/>

William Burroughs (anglès). Tot sobre Burroughs.

[www.allenginsberg.org](http://www.allenginsberg.org)

Allen Ginsberg (anglès). Pàgina oficial sobre l'autor.

<http://jackkerouac.webcindario.com/>

Pàgina en espanyol dedicada a Jack Kerouac. Molt completa.

<http://www.rooknet.com/beatpage/>

The Beat Page (anglès). Tot sobre els seus escriptors i els seus llibres.

[http://www.geocities.com/generacion\\_beat/](http://www.geocities.com/generacion_beat/)

Generació Beat (castellà). Vida i obra dels seus autors.

[http://correo.satiria.com/libros/concurso\\_beat.htm](http://correo.satiria.com/libros/concurso_beat.htm)

Beat Generation (castellà). Article dedicat a la Generació Beat.

[www.macba.es](http://www.macba.es)

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) organitza una gran retrospectiva de l'obra de Robert Frank, fotògraf amic de Jack Kerouac, el qual va fer la introducció en 1958 del controvertit llibre *The Americans*. Posteriorment van tornar a col·laborar en pel·lícules. En el web es reproduïxen algunes peces d'aquest fotògraf.

**Robert Frank: Arguments**

**09/02/2005 - 08/05/2005 MACBA**

## La Generació Beat (1940-1960)

El 16 de novembre de 1952 el suplement dominical de *The New York Times* publica un article titulat "Açò és la generació *beat*". Sense dir noms, l'autor plasma la seua fascinació per la forma de vida i la filosofia de tres amics de la Universitat de Colúmbia, a Nova York. Un era William Burroughs, que havia sentit un col·lega escriptor, i proveïdor de droga, utilitzar la paraula *beat* com a sinònim de cansat i exhaust. Burroughs ho va comentar amb un altre estudiant, Allen Ginsberg. La paraula *beat* també va ser discutida amb un altre universitari que havia deixat les classes per enrolar-se en un vaixell mercant en els anys de la II Guerra Mundial: Jack Kerouac. Aquests tres escriptors, amb l'aportació de Neal Cassidy, company de viatges i borratxeres de Kerouac, i les posteriors d'algunes ments germanes de la Costa Oest, van canviar al ritme de la paraula (lligada també al *jazz*) i el to de la cultura nord-americana en la postguerra fins que el *flower pop* de mitjan anys seixanta en va prendre el relleu. La Generació Beat, també coneguda per *hip*, *bop* o "els subterranis", va ser un moviment eminentment literari, i els seus protagonistes constituïen un cercle definit i tancat, més un grup d'amics que no una colla de congèneres repartits pel món. En aquesta generació destaca la "prosa espontània" de Jack Kerouac, de qui Henry Miller va apuntar: "És possible que la nostra prosa no es recupere mai del que li ha fet Jack Kerouac. Amant apassionat del llenguatge, sap com utilitzar-lo". El seu fort impacte va ser fruit d'una sèrie d'intercanvis entre aquests poetes i escriptors amb músics (Charlie Parker i Dizzy Gillespie van ser els seus ídols espirituals), pintors (De Kooning, Oldenber), cineastes (John Cassavettes, Kenneth Anger) i fotògrafs (Robert Frank). *Beats*, *hipsters*, *beboppers*, Jack Kerouac, Neal Cassidy, Allen Ginsberg, Bill Burroughs. Llegint poesia, escoltant *jazz* i consumint tot el que tenien a mà. Cremant asfalt entre San Francisco i Nova York o Los Angeles o qualsevol lloc que tinguera una carretera. El desplaçament continu, necessitat més que no recerca, una solució, calmen el dolor amb el moviment. A finals dels anys 50 i meitat dels 60 el *jazz* va ser reemplaçat pel *rock & roll* i la marihuana pel LSD, i tota una generació va passar de ser *beat* a ser *hippie*.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Març 2005 - PROPOSTES

### EXPOSICIONS

#### La Generació Beat:

#### Visionaris, carreteres, jazz i escriptura



(De esquerra a dreta: Bob Dolin, Neal Cassidy, Allen Ginsberg, Robert La Vigne i Lawrence Ferlinghetti)

**Organitza Biblioteca FL-TS 2  
(2a planta)**

Selected poems, 1947-1995  
Aullido y otros poemas  
Sandwiches de realidad  
Caída de América

Off the road: my years with cassady, kerouac, and Ginsberg  
/ Cassady, Carolyn

**BG D/LI111(73)/GIN/ALL**  
Kaddisch

**BG D/784/GIN/FIR**  
First blues: Rags, Ballads & Harmonium Songs 1971-74

**BG 929/GIN/MIL**  
Ginsberg: a biography

### **William Burroughs**

**BG LI111(73)/BUR/WIL**  
Kentucky ham William S. Burroughs, Jr  
The yage letters William Borroughs and Alllen Ginsberg  
Cities of the red night  
Exterminator William S. Burroughs  
Junky with an introduction by Allen Ginsberg  
Cities of the red night  
Letters to Allen Ginsberg: 1953-1957  
The Burroughs file

El almuerzo desnudo  
Marica  
Tierras del Occidente  
La máquina blanda  
El individualismo anárquico y radical de William S.  
Burroughs Daniel Pastor García

**BG LI111(73)/BUR/WIL.0**  
El individualismo anárquico y radical de William S.  
Burroughs / Pastor García, Daniel  
William Burroughs: the algebra of need / Mottram, Eric

**Neal Cassidy**  
**BG LI111(73).0/CAS/OFF**

**Gregory Corso**  
**BG LI111(73)/COR/GRE**  
Elegiac feeling American  
Herald of the autochthonic spirit  
Long live man  
The happy birthday of death

**Lawrence Ferlinghetti**  
**BG LI111(73)-8/FER/CIT**  
City Lights anthology

**BG LI111(73)/FER/LAW.0**  
Lawrence Ferlinghetti: Poet-at-large  
Smith, Larry XXVII, 232 p.

**Gary Snyder**  
**BG LI111(73)/SNY/GAR**  
Axe handles  
Earth house hold: Technical notes & queries to fellow  
dharma revolutionaires  
Myths & texts  
The old ways: Six essays  
The real work interviews & talks, 1964-1979

**BG LI111(73).0/FAA/TOW**  
Towards a new American poetics: Essays & interviews:  
Charles Olson, Robert Duncan, Gary Snyder, Robert  
Creeley, Robert Bly, Allen Ginsberg  
Faas, Ekbert 296 p. ports.

**Philip Lamantia**  
**BG LI111(73)/BUK/CHA**  
Charles Bukowsky, Philip Lamantia, Harold Norse  
Bukowski, Charles

**Varios**  
**BG D/LI111(73).0/CLE/GEN**  
La Generación Beat / John Clellon Holmes

**(Si no trobes algun material, pregunta en el mostrador  
de la 2a planta)**

## **Fons a la Biblioteca de Filosofia i Lletres**

### **Jack Kerouac**

**BG LI111(73)/KER/JAC**  
The town and the city  
On the road  
The subterraneans  
Mexico City blues  
The Scripture of the golden eternity  
Tristessa  
Big Sur  
Desolation angels  
Visions of Gerard  
En el camino  
Los vagabundos del Darma  
Los subterráneos  
La vanidad de los Duluoaz una educación audaz

**BG LI111(73)/KER/JAC.0**  
Kerouac's crooked road: development of a fiction Tim Hunt

La idiomaticidad en el lenguaje literario: estudio basado en  
la novela *On the Road* de Jack Kerouac en sus versiones  
inglesa, castellana y francesa / Víctor Manuel Pina Medina

**BG 929/KER/CLA**  
Jack Kerouac: a biography by Tom Clark

### **Allen Ginsberg**

**BG LI111(73)/GIN/ALL**  
Collected poems: 1947-1980  
Howl, and other poems [introduction by William Carlos  
Williams]  
Plutonian ode: Poems, 1977-1980  
The gates of wrath: rhymed poems, 1948-1952  
Kaddish and other poems: 1958-1960  
Deliberate prose: selected essays, 1952-1995 BG

